

## DAFTAR ISI

HALAMAN TANDA PERSETUJUAN .....	i
HALAMAN TANDA PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR BAGAN .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan dan penegasan judul .....	3
1.3 Tujuan Praktek Kerja Lapangan .....	3
1.3.1 Tujuan Umum .....	3
1.3.2 Tujuan Khusus .....	4
1.4 Manfaat Kegiatan .....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	4
1.5 Lokasi dan Waktu Pelaksanaan .....	4
1.5.1 Lokasi.....	4
1.5.2 Waktu .....	4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....	5
2.1 Komunikasi .....	5
2.1.1 Pengertian Komunikasi .....	5
2.1.2 Definisi Komunikasi Menurut Para Ahli .....	5
2.1.3 Proses Komunikasi .....	7
2.1.4 Faktor Komunikasi.....	8
2.2 Komunikasi Massa .....	9
2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa .....	10
2.2.2 Ciri Komunikasi Massa .....	13
2.2.3 Komponen Komunikasi Massa.....	14
2.3 Media Massa .....	15
2.3.1 Pengertian Media Massa .....	15
2.3.2 Jenis - Jenis Media Masa .....	16
2.4 Televisi .....	17
2.4.1 Pengertian Televisi .....	17
2.4.2 Sejarah Singkat Televisi .....	17
2.4.3 Karakteristik Televisi.....	17

2.5	Program Siaran .....	18
2.6	Film Televisi .....	19
2.7	Jenis Jenis Film.....	20
2.8	Team Produksi .....	20
2.9	Penata Kamera .....	22
2.10.	Perlengkapan Alat Yang Digunakan Penata Kamera .....	23
2.11.	Shot .....	25
2.12.	Jenis Jenis Shot .....	27
2.13.	Kamera Angle .....	31
2.14.	Gerakan Kamera .....	33
2.15.	Unsur - Unsur Penting Dalam Shooting .....	37
2.16.	Teori Pencahayaan .....	38
2.16.1	Three Point Lighting .....	39
2.17.	White Balance .....	39
2.18.	Garis Imajiner .....	40
2.19.	Perlengkapan Pendukung Lighting .....	40
2.19.1	Filter Lampu .....	40
2.19.2	Styreofom .....	41
2.23.	Tugas Penata Kamera .....	41
2.20.	Definisi Peran Dan Pengelompokan Peran Menurut Para Ahli .	42
2.20.1	Pengertian Peran .....	42
2.21.	Definisi Drama .....	46
2.21.1	Pengertian Drama .....	46
2.21.2	Pengertian Drama Kolosal .....	47
2.21.3	Unsur-Unsur Drama .....	47
2.21.4	Kesimpulan .....	50
2.22	Team Produksi "Dua Wanita Cantik" .....	50
2.22.1	Sinopsis .....	50
2.22.2	Pemeran Sinetron "Dua Wanita Cantik" .....	51
<b>BAB 3 GAMBARAN UMUM .....</b>		<b>52</b>
3.1	Profil PH SinemArt .....	52
3.2	Struktur Organisasi SinemArt Film .....	54
3.2.1	Komisaris Utama .....	55
3.2.2	Direktur Utama .....	55
3.2.3	Manager Keuangan .....	56
3.2.4	Manager Account .....	56
3.2.5	Manager PR/Promo .....	58
3.2.6	Manager Produksi .....	58

3.3	Departemen / Divisi Dalam Organisasi .....	60
3.4	Penghargaan Perusahaan .....	60
3.5	General Info .....	62
<b>BAB 4</b>	<b>PEMBAHASAN</b> .....	<b>63</b>
4.1	Latar Belakang Magang .....	63
4.2	Waktu Dan Lokasi Kuliah Kerja Praktik .....	63
4.3	Hasil Kuliah Kerja Praktik .....	67
4.3.1	Tahap Pra Produksi .....	67
4.3.2	Mempelajari Naskah .....	68
4.3.3	Membuat Konsep .....	68
4.3.4	Perlengkapan Pendukung .....	68
4.3.5	Blocking Pemain .....	68
4.4	Tahap Produksi .....	69
4.4.1	Bekerja Sama Dengan Sutradara .....	69
4.4.2	Bekerja Sama Dengan Camera Person .....	69
4.4.3	Bekerja Sama Dengan Penata Cahaya .....	70
4.5	Tahap Pasca Produksi .....	70
<b>BAB 5</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>71</b>
5.1	Kesimpulan .....	71
5.2	Saran .....	72